

徵稿說明

主題: (不) 好客的年代

2019 年底開始的新冠肺炎疫情無疑地是廿一世紀以來影響人類社會最重大的事件。病毒快速蔓延，而且不斷地變種，似乎並無止息的跡象，令人聯想起過去造成死傷慘重的流行病。過去的瘟疫留下了許多醫療與人文紀錄，例如薄伽丘的《十日談》、狄福(Daniel Defoe)的《大疫年紀事》、波特(Katherine Ann Porter)的《蒼白的馬，蒼白的騎士》，和卡拉(Daniel Kalla)的《全球感染》等。人類從這些經驗中學習了對抗瘟疫的方法，其中一項是「檢疫」(quarantine)。此次新冠肺炎的疫情讓人們經歷了前所未有的大規模流行病之傳播，人們不但重拾檢疫方法對抗疫情，更是以各種隔離自我和他人的方法，保護個人不受病毒襲擊，確保自己身體是「乾淨」與「健康」的。

為了對抗新冠肺炎的超強病毒，人們被迫進入了不好客(inhospitallity)的狀態。這裡的不好客是從德希達(Jacques Derrida)「悅納異己」(hospitallity)概念出發，重新思考好客的意涵。德希達在《論好客》(Of Hospitallity)中藉著好客的概念，探討我們要如何對待異鄉人/陌生人(the foreigner / the stranger)。德希達認為真正的好客應該要不問來者姓名、背景，無條件接納，不過德希達也稱此種好客為不可能的好客，因為在一般的狀況之下，主人都會對其所有地具有某種程度的掌控權與規範，主人決定如何對待來客，好客(hospitallity)與敵意(hostility)其實是一線之隔，陌生人是敵是友則賴主人的態度與規範。也因此，好客與不好客是界線/限的問題，也並非是截然的二分法。

本次年會以(不)好客的年代為主題，希望重新思考我們該如何對待陌生人與異物的議題。新冠肺炎的衝擊只是一個思考的起點，從過去到現在，我們的生活當中一直存在著許多未知的、意外的陌生人和陌生物，例如奇特的動物、植物、細菌或機器等等都是我們要面對的課題。以喬叟(Geoffrey Chaucer)的《坎特伯里故事集》(The Canterbury Tales)為例，三十位陌生人偶然間聚集在一起旅行，雖然彼此說故事展現了一種親密感，但框架故事夾雜著當時社會階級之間的敵意；又或者，狄瑾蓀(Emily Dickinson)的詩作中對死亡十分著迷，她以各種奇特的想像貼近死神這個隱形的陌生人，死神帶來的肉身死亡對詩人而言彷彿是禮物而不是恐懼；另外，在醫療文學中，人們記錄著面對侵入式的醫學科技以對抗意外的疾病；電腦叛客小說中，人們與電腦空間融為一體，網路成為人們生活中最親密的入侵者；在末日小說中，極端氣候的變化是最常見的想像，災難造成人類生存困難，人們必須學習與極端氣候這個可怕的陌生人共處；在後殖民議題的作品中，如何對待過去殖民時代的遺緒不單只是對抗入侵者留下之痕跡的問題。其他文學主題中亦多有因為特殊情境，「異」與「己」或「主」與「客」的界線/限須重新檢視之議題，值得深究。

本次會議建議的子題如下，但不限於此，也歡迎其它與大會主題相關的論文：

(不) 好客與瘟疫  
(不) 好客與非人  
(不) 好客與社群意識  
(不) 好客、文化生產與創造  
(不) 好客的社會正義  
(不) 好客、科技、治理與共群  
(不) 好客年代的醫療人文  
(不) 好客、社會福利與公共安全  
(不) 好客與身體  
(不) 好客與風險  
烏托邦、反烏托邦與末日想像  
生態、疾病與情感  
災難與意外的訪客  
科技與入侵者

本會議接受中、英文投稿，開放個人與小組（三人）提案發表論文，請於 2022 年 1 月 15 日前以電子郵件夾帶 Word 檔提案申請。個人提案者，請準備論文摘要（500 字），並附上個人簡歷（包括學經歷、現職、簡要代表著作目錄、電郵信箱）； 小組提案者請準備整組提案說明（500 字以內）以及各篇論文摘要（500 字／篇），並檢附所有成員簡歷。提案請寄：

大會地址：80201 高雄市苓雅區和平一路 116 號

電郵信箱：2022eala@gmail.com

郵件主旨：投稿第 30 屆中華民國英美文學會議

會議籌備小組將於 2022 年 3 月 15 日前通知審查結果。獲接受者需於 2022 年 10 月 15 日前繳交論文全文，且須在會議議程確定之前取得本會會員資格，相關入會資訊請見學會網站：<https://eala.org.tw/>。

重要日期

摘要截止期限：2022 年 1 月 15 日

摘要接受通知函寄送時間：2022 年 3 月 15 日

全文繳交期限：2022 年 10 月 15 日

入會期限：2022 年 10 月 1 日

會議日期：2022 年 10 月 29 日